

Başlarken...

Büfod' ta neler oluyor?

Merhaba arkadaşlar, bildiğiniz üzere Büfod olarak 2016 yılına hızlı bir giriş yaptık. Gerek yönetimde yapılan değişim, gerekse alınan yeni kararlar gösteriyor ki 2016 yılında da hızımızı kesmeyip tam gaz yola devam edeceğiz. 13 şubat Cumartesi günü yaptığımız ilk yönetim kurulu toplantımızda aldığımız bir çok karar vardı. Çok güzel yenilik bizleri bekliyor ve inanıyorum ki çok güzel şeyler çıkacak ortaya. Ama bu kararların arasında beni çok heyecanlandıran bir karar vardı ki o da düzenlenecek olan Büfod resmi internet sitemizde belki haftalık, belki aylık bir makale yada köşe yazısıydı. Konusu ise ürün incelemesi, fotoğrafa dair yaşadığımız tecrübeler, yenilikler, eğitimler veya kursiyer olarak gördüğümüz derslerden ufak hatırlatmalar gibi bilgi paylaşımı yönündeydi. Bu görevi ben üstlendim. Sizlere elimden geldikçe, dilim döndükçe buradan ulaşmaya çalışacağım. Eleştirilerinizi ve desteğinizi bekliyorum.

Şimdiden Sürç i lisan eder isem affola...

Fotoğrafa Giriş

Bu ilk yazımızda fotoğrafın temelinden yani tarihçesinden başlayalım istedim. Bildiğiniz üzere Türkçemizdeki fotoğraf sözcüğü eski Yunancadan gelmekte. Photos yani ışık ve grafein yani yazmak, çizmek, kazımak sözlüklerinin birleşiminden oluşmaktadır. Işık ile yazmak, ışık ile çizmek gibi anlama gelmektedir. Yani ışık fotoğrafın olmazsa olmazı diyebiliriz.



Tarihte çekilmiş ilk fotoğraf bir güvercin yuvasının görüntüsüdür. Fransız mucit Joseph Nicephore Niepce tarafından kimi kaynaklara göre 1827 kimi kaynaklarda ise 1828 yılında çekilmiştir. Kara kutu (Kamera Obscura) kullanılarak görüntüyü kalay ve kurşun karışımı bir plakaya düşürmüştür. Bu plakanın üzeri ışığa duyarlı bir madde olan bitümen ile kaplıydı. Görüntü bulanıktı ve oluşması için yaklaşık 8 saat beklemek gerekiyordu. Mucit çektiği bu tekniğe helyograf (Heliograf) adını vermiştir.

İnsanın kadraya girdiği ilk fotoğraf ise Heliograf tan 10-12 sene sonra Louis Daguerre' nin 1838-1839 yılları arasında Temple Bulvarının fotoğrafıdır. Fotoğrafın çekildiği esnada bulvarda yaya trafiği fazladır ama enstantane süresi 10dk dan fazla olduğu için



hareket halindeki nesnelere fazla hızlı kalmıştır. Yalnızca fotoğrafın sol alt kısmında ayakkabısını boyatan adam ve boyacı kadrajda kalabilmiştir.

Bu konuda yazacak araştıracak çok şey var aslında. Bugün elimizde kullandığımız makineler, icadından günümüze kadar bir çok aşama ve gelişme kaydetti. Bu süreç kolay da olmadı tabi ki ama adı üstünde fotoğraf, ışık ile yazılıp çizilerek ve ham maddesi ışık olarak hayatımıza girdi ve büyüdü. Büyümeye de devam edecek.

Bir sonraki yazımızda görüşmek üzere...

Işığınız bol olsun.